

NEUROPEDAGOGÍA PARA MÚSICOS

Formación Online y Presencial
Antonio Domingo, Luthier Educativo



Boost Academy

Curso 2025-2026



BOOST
ACADEMY

Página 3

INTRODUCCIÓN

Página 4

OBJETIVOS

Página 5

CONTENIDOS

Página 6

ESTRUCTURA DEL CURSO

Página 7

ANTONIO DOMINGO

INTRODUCCIÓN:

En un centro educativo musical, no solo aprendemos a tocar un instrumento, sino que también **cultivamos una profunda conexión con la música**. En esta formación exploramos **cómo la comprensión del funcionamiento del cerebro puede transformar la práctica musical** de todos los discentes.

¿Por qué es importante entender cómo aprende nuestro cerebro?

Comprender cómo nuestro cerebro procesa la información musical nos permite optimizar nuestro estudio. Por ejemplo:

- ▶ **Repetición espaciada:** Repasar un fragmento musical en intervalos de tiempo crecientes (en lugar de repetirlo muchas veces seguidas) mejora la retención a largo plazo.
- ▶ **Práctica deliberada:** Enfocarse en áreas específicas de mejora con objetivos claros y feedback constante.
- ▶ **Conexión con las emociones:** La música está intrínsecamente ligada a las emociones. Conectar con las emociones que evoca la música que interpretamos enriquece nuestro aprendizaje y nuestra interpretación.
- ▶ **Descanso y recuperación:** El cerebro necesita tiempo para consolidar el aprendizaje. Descansar adecuadamente es fundamental para un estudio efectivo.

Hacia un estudio musical más dinámico y flexible atendiendo a la neurodivergencia de nuestros discentes.

Al reconocer nuestras **fortalezas en las diferentes inteligencias**, podemos **personalizar nuestro estudio**. Por ejemplo, si tenemos una fuerte inteligencia kinestésica, podemos enfocarnos en la práctica física del instrumento. Si destacamos en la inteligencia lingüística, podemos profundizar en el análisis de las partituras.

Constancia, esfuerzo y dedicación: la clave del éxito.

El **estudio musical** requiere **tiempo, esfuerzo y dedicación**. Sin embargo, al comprender cómo aprendemos y al cultivar hábitos de estudio saludables, podemos hacer que este proceso sea más **efectivo y gratificante**. La **confianza** en nuestras capacidades y la **perseverancia** nos permitirán alcanzar nuestras metas musicales.

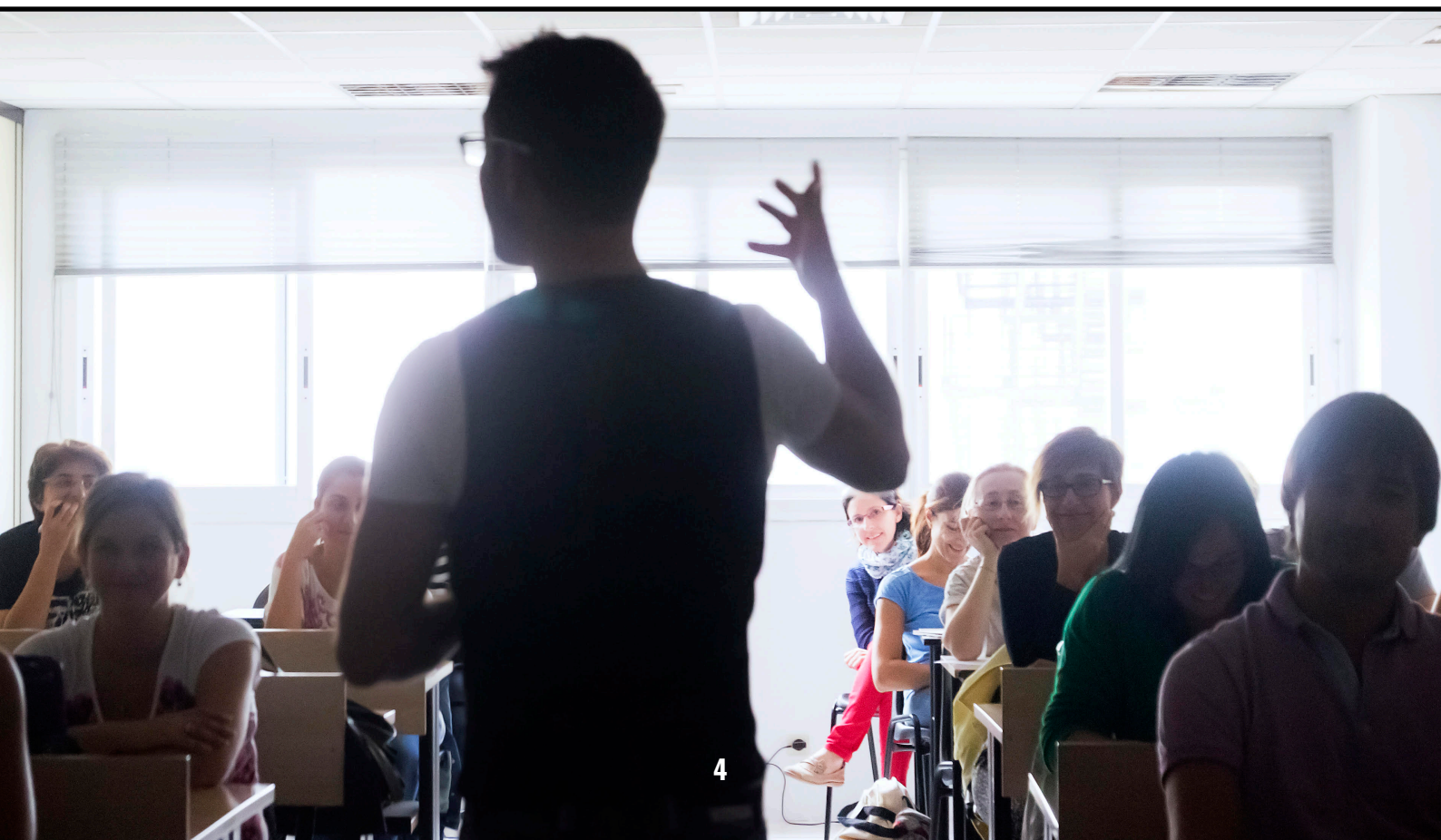
En resumen:

- Comprender cómo funciona nuestro **cerebro** nos ayuda a crear **hábitos de estudio** más **efectivos**.
- La **constancia**, el **esfuerzo** y la **dedicación**, combinados con un enfoque consciente del aprendizaje, nos conducirán al éxito musical.

Este curso busca **sensibilizar a los docentes** sobre la importancia de **comprender** su propio **proceso de aprendizaje**, **dinamizar** su visión del **estudio musical** y **generar confianza** en su capacidad para extrapolar toda esa información a sus discentes. Al integrar los principios del **aprendizaje efectivo**, podemos transformar la experiencia de nuestro centro educativo y desatar todo nuestro potencial musical.

OBJETIVOS GENERALES:

- ✓ Sensibilizar e iniciar al profesorado en la importancia de usar de forma habitual y con normalidad la cultura científica en las aulas: **NEUROAPRENDIZAJE**.
- ✓ Proporcionar al profesorado asistente una serie de **herramientas** imprescindibles para desarrollar un mejor proceso de aprendizaje.
- ✓ Despertar la capacidad de **análisis** del profesorado ante los errores de interpretación, memoria o ejecución y su relación con los **procesos neuronales**, analizando dónde, cómo y porqué se producen, para después crear pautas que solventen dichos errores.
- ✓ Dotar a los docentes de las herramientas necesarias para favorecer la **alfabetización múltiple** a través de las **diversas inteligencias** y proporcionar estrategias de actuación para el desarrollo de la atención a la diversidad intelectual aplicada a la práctica del aula.
- ✓ Incorporar las competencias de **aprender a aprender**, de hacerlo con autonomía e iniciativa personal, creando en cada discente su propio proceso de aprendizaje basado en su realidad neuroplástica, todo ello a través del uso, comprensión y decodificación del error en el estudio y aprendizaje diario.





CONTENIDOS GENERALES:

- **Aprendizaje Bulímico** y sus consecuencias en la memoria a corto plazo. Razones de su creación y herramientas para evitarlo.
- El **error** como realidad en el estudio diario y como señal de aviso para mejorar todos esos procesos.
- Concepto de **Responsividad** en el aula de lenguaje musical.
- **Aprendizaje Cogotil**, una lacra inverosímil en pleno siglo XXI. La **distribución espacial** en el aula.
- El aprendizaje y los procesos neuronales que lo permiten: desde la **neuroplasticidad** a la **neurogénesis**.
- **Aprendizaje Estalactítico** asociado a la pasividad en el aula y la falta de iniciativa.
- **Memorias a corto plazo y a largo plazo**. Diferencias, usos y accesos a ellas para una mejora de la evolución instrumental.
- La importancia de la **atención** y sus procesos interhemisféricos, no sólo en el aula.
- **Aprendizaje Estalagmítico** como resultado de la falta de movimiento en los procesos de aprendizaje.
- El impulso imprescindible para iniciar un aprendizaje: la **motivación**.
- **Aprendizaje Ultracrepidiano** basándonos en juicios, prejuicios, alofilias y creencias educativas.
- La **relación** entre **sistema límbico** y el **aprendizaje**. La amígdala y el hipocampo como referencia de la proximidad entre las emociones y lo que se aprende y cómo se aprende.
- El gran **enemigo** del aprendizaje a largo plazo: la **repetición** repetitiva en la música.

“NEUROPEDAGOGÍA PARA MÚSICOS”

Estructura del Curso:

Formación específica para docentes de cualquier especialidad instrumental.

DIVIDIDO EN TRES BLOQUES DE CONTENIDO:

Primer Bloque

CAMINO A LA MEMORIA:

- 10 horas lectivas de las cuales:
 - ▶ 6 serán Online los días 8 y 22 de Noviembre.
 - ▶ 4 presenciales el día 20 de Diciembre.
- Contenidos:
 - Memoria y tipos de memoria.
 - La gravedad y su aplicación en el proceso de aprendizaje.
 - Sistemas de aprendizaje.
 - Atención.
 - Motivación.
 - Regulación emocional.

Segundo Bloque

LA RESPONSABILIDAD COMO MARCO EDUCATIVO:

- 10 horas lectivas de las cuales:
 - ▶ 6 serán Online los días 31 de Enero y 28 de Febrero
 - ▶ 4 presenciales el día 21 de Marzo
- Contenidos:
 - Mínimo común múltiplo social.
 - La responsividad y su aplicación al aula.
 - Resultados vs Consecuencias.
 - Pilares educativos en la educación musical.
 - Aprendizajes obsoletos

Si tienes cualquier tipo de duda, escríbenos:
info@antoniodomingo.es

Para realizar tu inscripción contacta con:
academy@boostgrupodepercusion.com

Tercer Bloque.

NEUROAPRENDIZAJE PARA INSTRUMENTISTAS:

- 10 horas lectivas de las cuales:
 - ▶ 6 serán Online el día 11 de Abril y 9 de Mayo
 - ▶ 4 presenciales el día 6 de Junio
- Contenidos:
 - Máximas para Musikene.
 - Hardware vs Software.
 - Repeticiones Creativas.
 - Adaptaciones Curriculares al Alza.
 - Improvisación educativa.
 - La evaluación formativa.

TABLA DE PRECIOS

Bloque individual	250 €
2 Bloques (10% de descuento)	450 € (225 € por bloque)
3 Bloques (20% de descuento)	600 € (200 € por bloque)

Aunque los bloques son complementarios y recomendamos cursar los tres para una formación completa, los mismos se pueden realizar de manera individual.

La organización del curso se reserva la posibilidad de poder cambiar alguna de las fechas del curso por motivos de fuerza mayor

ANTONIO DOMINGO

TRANSFORMACIÓN

PASIÓN

EXCELENCIA



MIS VALORES:

TRANSFORMACIÓN

El siglo XXI ha llegado con mucha prisa y todo cambia de forma rápida y sin apenas darnos cuenta. La capacidad de adaptación, una de las cualidades del ser humano y clave de nuestra evolución como especie, hoy es más necesaria que nunca para acomodarnos a lo que marcan los nuevos tiempos. El mundo cambia y se transforma a gran velocidad y hemos de estar preparados para asumir estos cambios y salir airoso de cualquier situación. Entiendo la transformación como un valor que nos hace estar más dispuestos y ser más fuertes y eficaces ante cualquier desafío.

PASIÓN

Entender la vida con pasión es parte de mi filosofía. De entre todos los valores que barajo para identificarme, entiendo que este no podía faltar. Me apasiona lo que hago y quiero transmitir esa pasión a todos los que conectáis conmigo. De hecho, esa es una de las claves para comenzar con fuerza tras cada caída y después de cada tropiezo. La pasión es mi dopamina particular.

EXCELENCIA

Hago de la excelencia un hábito. Este es un gran valor para mí ya que entiendo la excelencia como todo aquello que nos lleva a conseguir un objetivo dando lo mejor de nosotros mismos, independientemente del rol que tengamos en nuestro centro educativo (dirección, equipo directivo, jefes de departamento o docentes). Identificar nuestras fortalezas para implementarlas y nuestras debilidades para trabajarlas es el primer paso para emprender un viaje apasionante a través del mundo del autoconocimiento y del aprendizaje que nos beneficiará, no solo a nosotros a título personal, sino también a vuestro centro educativo. La excelencia exige de esfuerzo, disciplina, pasión y transformación. La excelencia se forja día a día.





QUIÉN SOY:

Titulado Superior en Percusión por el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**.

Desde 1995 y hasta 2010 es miembro titular del **Sax-Ensemble**, agrupación que recibe el **Premio Nacional de Música** en 1997.

Fue candidato a los **premios Max de las Artes Escénicas** en su novena edición (2006), en las categorías de **Mejor Actor Principal** y **Mejor Director Musical** y en su décima edición (2007), en las categorías de **Mejor Actor de Reparto**, **Mejor Director Musical** y **Mejor Tema Original Para Teatro**.

Premio de la **Fundación ATRESMEDIA** al **mejor proyecto educativo de éxito de 2014**, otorgándole además una **mención especial** del jurado como director del mismo, por el proyecto “**CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA**”, desarrollado en las aulas de música de Infantil, primaria y secundaria.

Desde 2015 es **Luthier Educativo** y realiza **transformaciones de centros** y **formación para claustros** en diversas materias a lo largo de toda la geografía española, colaborando con todas las consejerías de educación del país, así como con el **INTEF** y la **UNED**.

En 2021 junto a **Sonsoles Manjón** publica el libro “**Y esto, ¿es música?**”, propuesta literaria que pretende abrir nuevas puertas a la entrada de la educación musical para los discentes de 0 a 6 años.

<https://antoniiodomingo.es/categoria-producto/libros/>

Es **co-creador** de la **Plataforma de Crecimiento Personal para Docentes**:

www.dopamine.com

En actualidad es **profesor de vibráfono**, **didáctica de la percusión** y **director del Ensemble de Percusión de Musikene**, **Centro Superior de Música del País Vasco**.

Todos los datos los tenéis en:

<https://antoniiodomingo.es/conoceme/>